

rupes

Livia Fontana

Curadoria Mario Gioia



LÍVIA FONTANA

Lívia Fontana é natural de Curitiba/PR, 1979, onde vive e mantém atelier. Em sua obra a artista mescla elementos da natureza com referências ancestrais.

Começou sua trajetória artística aos 20 anos, quando passou a explorar a pintura enquanto atuava como diretora de arte no cinema e na fotografia, criando uma interseção rica entre diferentes formas de expressão visual.

Estudou Artes na Central Saint Martins, em Londres — marco em sua formação que lhe conferiu rigor técnico e uma linguagem visual sofisticada — além de ter formação em Publicidade e Propaganda, em Curitiba.

A influência de seu pai, colecionador de arte, foi determinante em sua formação, proporcionando contato precoce com obras de mestres como Alberto da Veiga Guignard. A estética de Guignard — em particular as paisagens festivas — ajudou a moldar sua sensibilidade; Lívia reinterpreta esses motivos substituindo igrejas por cachoeiras, revelando sua profunda conexão e obsessão pela água e pela natureza, temas centrais de suas composições.

Seus estudos sobre sítios arqueológicos aprofundaram a compreensão das expressões artísticas de povos ancestrais. Recentemente, a artista tem incorporado em sua obra elementos das pinturas ancestrais, estabelecendo um diálogo entre passado e presente. Em 2026, Lívia realiza residência artística na Serra da Capivara: “voltar ao passado para compreender a pintura” reflete a artista.

As obras de Lívia Fontana integram importantes coleções, como o Museu Oscar Niemeyer e a Coleção Hamilton Moreira, entre outras.

Sua trajetória inclui exposições individuais e coletivas de destaque: (2025) exposição coletiva “Somos esse tipo de pessoa” MAC/Curitiba, curadoria de Emerson Persona; (2023) Residência “The Art Farm”, ateliê em meio a mata atlântica do artista Antônio Claudio Carvalho, RJ. (2022) instalação coletiva “Terzro Paradiso de Michelangelo Pistoletto”, XX anos do Museu Oscar Niemeyer; Curitiba. (2021) Exposição individual “Mãe Mar”. espaço Torre BRDE, Curitiba. (2021) Exposição de fotografias da série Loading em grandes formatos e fotografias de escopo familiar, passando pelo luto, ancestralidade e o renascimento. (2018) Exposição coletiva “S/ Título”, curadoria de Agnaldo Farias, Museu Oscar Niemeyer: catálogo de 20 anos do Museu Oscar Niemeyer. (2016) “Origami Curvo”. coletiva de artistas mulheres na Bienal de Curitiba, curadoria de Isadora Mattioli.

É artista representada pela Galeria de Arte Mamute.

www.galeriamamute.com.br





La la la la la la la la la la, 2024

Pintura em giz oleoso sobre linho
145 x 92 cm



Deixar ir, 2026

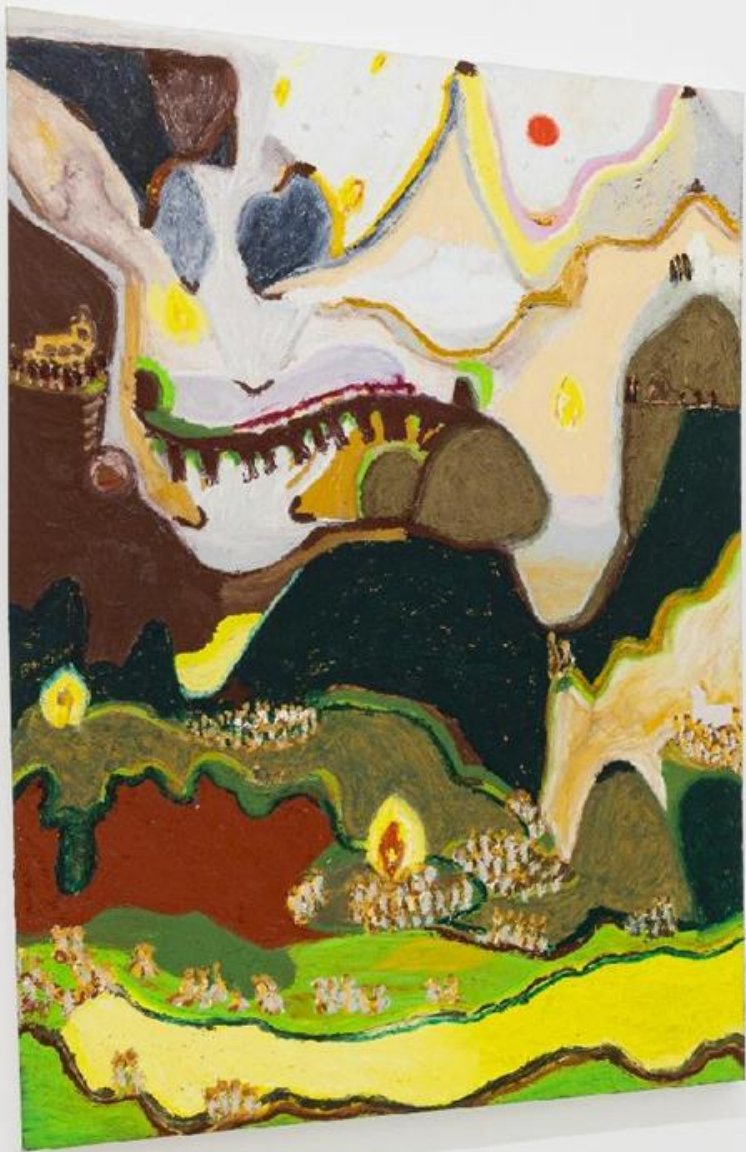
Pintura com bastão oleoso sobre linho
200 x 96 cm

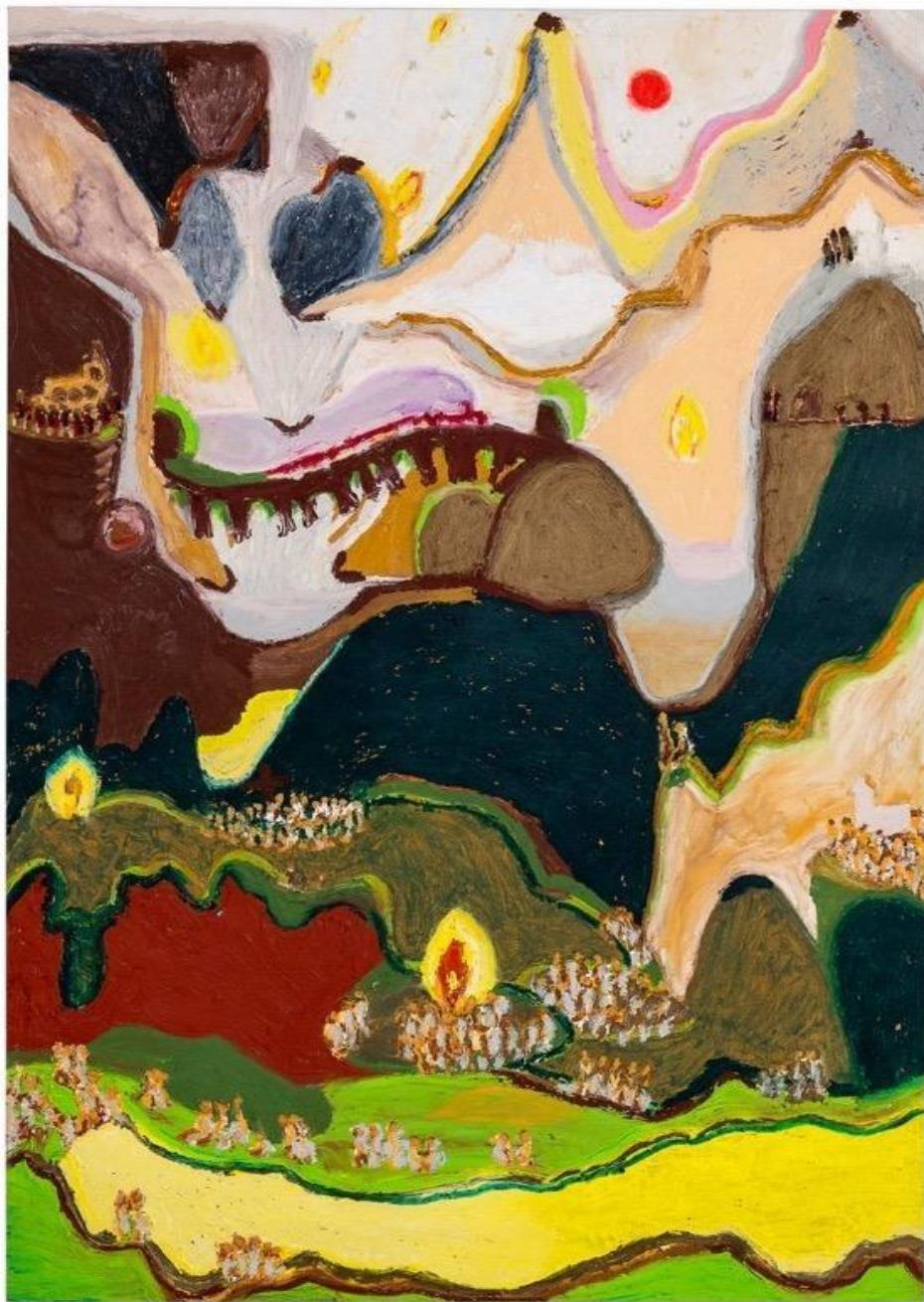




Eu levo as cores comigo, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
110 x 170 cm





O vento não tem medo de ninguém, 2023

Pintura acrílica e giz oleoso sobre linho
170 x 120 cm

Felicidade desesperadamente,
2026

Pintura acrílica e bastão oleoso
sobre linho
96 x 78 cm





O tempo passa como vento,
2026

Pintura em Bastão oleoso
sobre linho
120 x 120 cm





Gigante I, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
20 x 18 cm



Atmosfera, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
24 x 31 cm





A água se torna o caminho, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
130 x 200 cm



Acabou o tempo dela, 2023

Pintura acrílica e bastão oleoso
sobre linho
190 x 140 cm



Comissuras, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
26 x 36 cm





A Cachoeira é o gozo, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
130 x 200 cm



Gigante II, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
20 x 18 cm



Ela escolhe o caminho dela, 2026

Pintura acrílica e bastão oleoso
sobre linho
72 x 128 cm



Pareidolia Rupestre Azul, 2026

Pintura com bastão oleoso sobre linho
140 x 200 cm





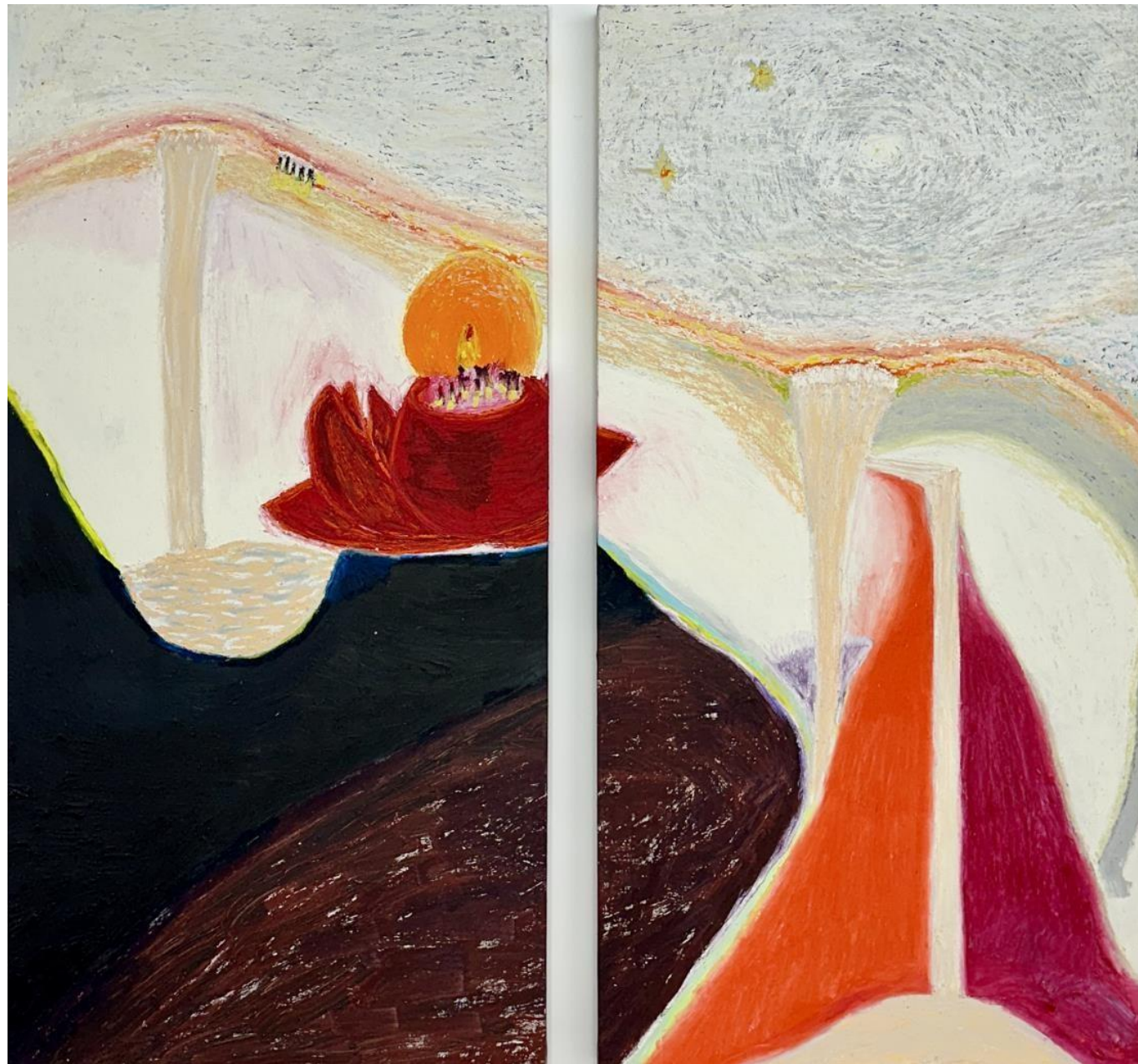
Garça cachoeira, 2025

Pintura acrílica e giz oleoso sobre linho
190 x 204 cm



Flor de lotus, 2024

Pintura com oleoso sobre linho
180 x 92 cm







Espremedor, 2024

Pintura em giz pastel oleoso
sobre linho
70 x 200 cm

Violeta com luz é luz roxa, 2023

Pintura acrílica e bastão oleoso sobre linho
190 x 140 cm



Violeta com luz é luz roxa, 2023

Pintura acrílica e giz oleoso sobre linho
190 x140 cm



A gente é círculo e nosso rosto fala, 2023

Pintura acrílica e giz oleoso sobre linho
170 x 120 cm





Ta dia lindo, 2023

Pintura acrílica e giz oleoso sobre linho
140 x 190 cm



Cachoeira de sangue, 2025

Pintura em Bastão oleoso
sobre linho
190 x 140 cm

GALERIA DE ARTE MAMUTE

Fundada em 2012 por Niura Borges em Porto Alegre, a Galeria de Arte Mamute consolidou-se como um espaço de produção, circulação e reflexão sobre a arte contemporânea brasileira, expandindo posteriormente suas atividades para Florianópolis e São Paulo.

Ao longo de sua trajetória, a instituição organizou mais de 80 exposições individuais e coletivas, muitas das quais contaram com curadorias assinadas por especialistas reconhecidos na área, tais como Agnaldo Farias, Angélica de Moraes, Bernardo de Souza, Bruna Fetter, Daniela Labra, Francisco Dalcol e Gabriela Motta, entre outros. A galeria atua de forma integrada na comercialização de obras e na gestão de carreira de seus artistas representados, promovendo a inscrição de suas práticas em coleções institucionais e privadas de relevância nacional e internacional.

Entre as instituições que acolhem obras de seu acervo destacam-se: MAC/USP, a Pinacoteca/SP, MAC/RS, o MARGS, a Fundação Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre), bem como coleções privadas: Grupo Zaffari, Banrisul (Porto Alegre), Coleção Collaço Paulo, Ylmar Correa e Coleção Myriam Gomes (Florianópolis); Coleção Lucila Diniz e Christina Bicalho (São Paulo)

Artistas representados pela galeria participam de eventos de grande visibilidade, incluindo as Bienais de Veneza, Bienal de São Paulo e Bienal do Mercosul.

O acervo da Mamute abrange múltiplas técnicas artísticas — pintura, desenho, gravura, escultura, fotografia, instalação e vídeo — evidenciando um compromisso com a diversidade formal e discursiva das práticas contem-porâneas.

Paralelamente à programação expositiva, a galeria desenvolve ações de formação e interlocução teórico-prática, tais como palestras, cursos, residências artísticas e debates que articulam artistas, pesquisa-dores, curadores, colecionadores e demais agentes do campo das artes visuais.

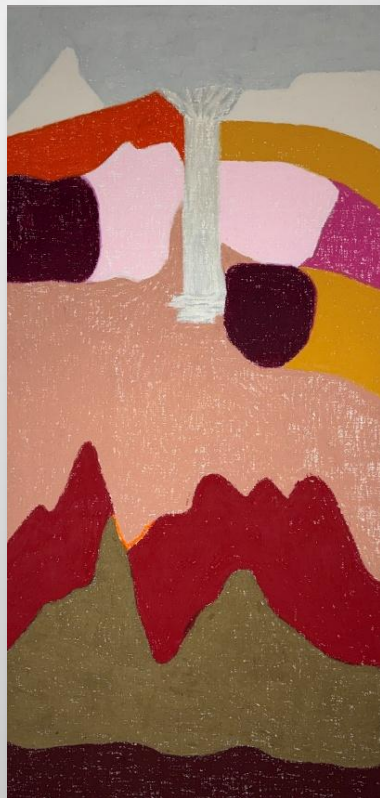
A atuação institucional da Mamute recebeu reconhecimento por meio de premiações regionais e nacionais, entre as quais premiações no Prêmio Açorianos e editais da Funarte de Artes Visuais. No plano associativo e de internacionalização, a galeria integrou por dez anos a ABACT — Associação Brasileira de Arte Contemporânea — e participou de programas como o LATITUDE — Platform for Brazilian Art Galleries Abroad.

Sua presença em feiras nacionais e internacionais, tais como SP-Arte, ArtRio, SP-Arte Foto, Feira Parte (São Paulo), Pinta Miami, BAPhoto (Buenos Aires), Latitude Art Fair (Nova York) e Not Cancelled (Viena), reforça sua interlocução com redes profissionais e circuitos expositivos transnacionais.

Para contatos e consultas, a galeria mantém canais institucionais e endereço eletrônico.

Acesse nosso site:
www.galeriamamute.com.br





SÃO PAULO
Rua Brigadeiro Galvão, 990
Barra Funda. 01151000

11 91907-4554
contato@galeriamamute.com.br

www.galeriamamute.com.br

FLORIANÓPOLIS
Admar Gonzaga 707.
Itacorubi.

48 988407039
mamutegaleria@gmail.com

PORTO ALEGRE
Rua Caldas Júnior, 375
Centro Histórico.

51 999168818
contato@galeriamamute.com.br

