



SALTO

Luciana Petrelli

*Curadoria
Kamilla Nunes*

SALTO

por Kamilla Nunes

SALTO, individual de Luciana Petrelli, a paisagem é atravessada por ruínas, rastros, crescimentos irregulares e matérias em transformação, marcas que a tensionam e compõem um mundo em que tudo age sobre tudo. As obras aqui reunidas atravessam diferentes tempos da trajetória da artista, como quem salta sobre o próprio chão, suspendendo a lógica da continuidade linear. O que se propõe são aproximações hesitantes e insubordinadas, nas quais a paisagem não se apresenta como cenário, e sim como corpo sensível, atravessado por forças vitais que não se separam do humano. Cada fotografia se constrói no encontro do olhar com aquilo que o excede, habitando um entre, uma zona instável em que o que se conhece encontra aquilo que escapa. *SALTO* não nomeia um ponto de chegada, mas um território poético no qual se evidenciam relações de poder, permanência e transformação, sempre em estado de deslocamento.

A matéria — água, fogo, terra, ar — é condição de continuidade, lugar onde o tempo se dobra e outras formas de vida se articulam. Essas forças se manifestam em oscilações constantes de escala e proximidade, somos lançadas/os tanto a planos profundos, ali onde o horizonte se abre para o desconhecido, quanto ao mundo em detalhe, ao primeiro plano absoluto: a textura da pele encontra a da árvore; a luz elétrica se impõe no primeiro plano enquanto os astros permanecem ao fundo; a superfície de uma rocha se contrapõe à de uma nuvem convulsa. Aproximações que evocam tanto Valéry quando ele nos diz que “o mais profundo é a pele”, quanto Breton, que termina seu romance surrealista *Nadja*, com a frase “a beleza será convulsiva, ou não será”.

Essa variação entre o distante e o íntimo, entre o vasto e o mínimo, produz uma experiência de instabilidade, como se cada fotografia exigisse uma recalibração do corpo e do olhar. A própria expografia de *SALTO* participa dessa lógica de atravessamento. Saltar é aceitar o risco de não compreender tudo e, ainda assim, permanecer em relação. Por isso os autorretratos no início e no final do percurso, corpos acéfalos, destituídos do centro simbólico da identidade e do domínio. Eles não colocam o humano diante da paisagem, mas expõem a paisagem atravessando o humano, ocupando-o, desorganizando suas hierarquias. Coberto por restos, invadido por matérias que não lhe pertencem, esses corpos sem rosto suspendem a figura do sujeito soberano, e o que se apresenta é um corpo em falha e a aposta em um mundo que já não se coloca apenas como exterior, posto que a experiência acontece justamente ali, onde a forma não se fecha.



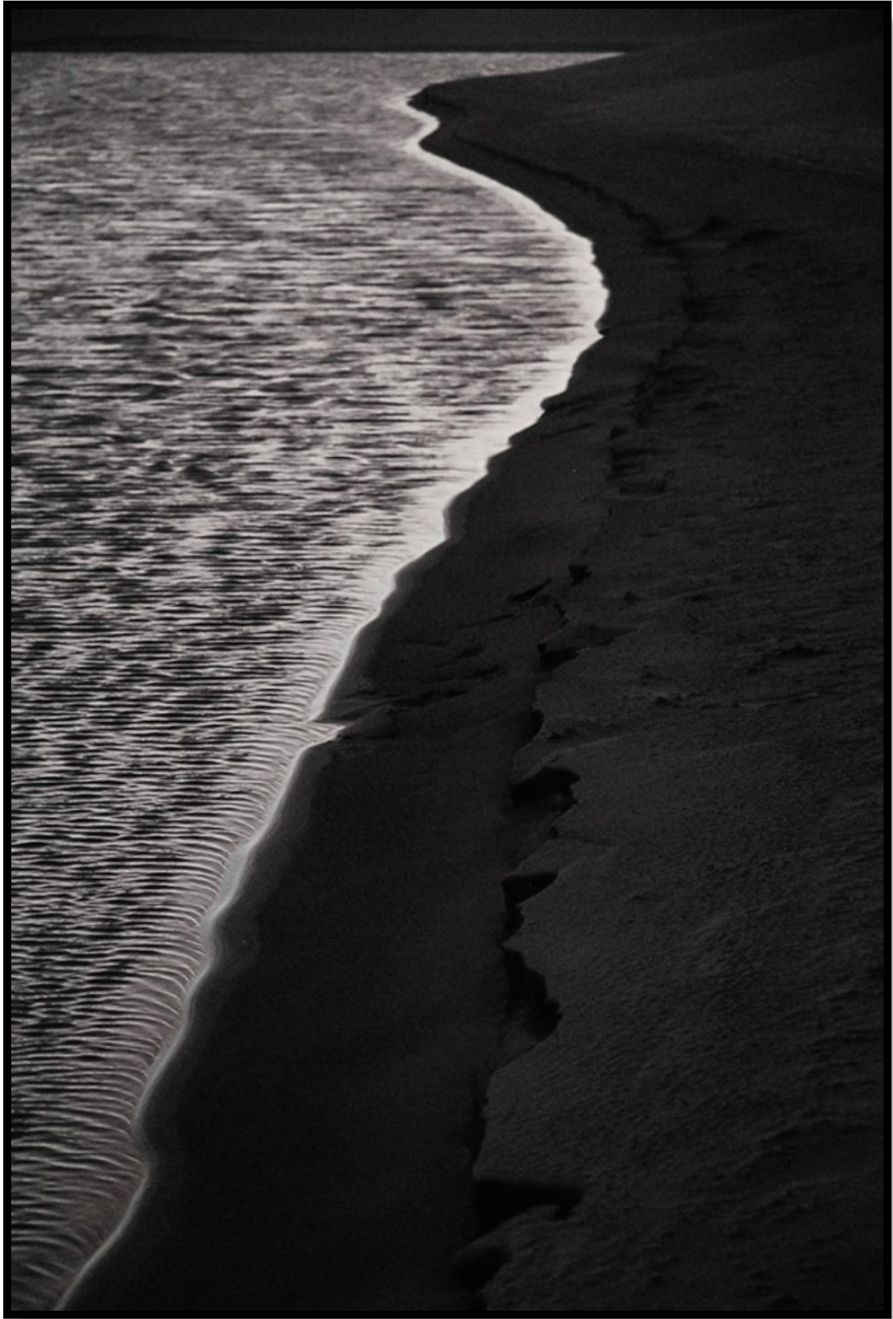
Kamilla Nunes
Curadora da mostra
Dra em Artes Visuais / UDESC

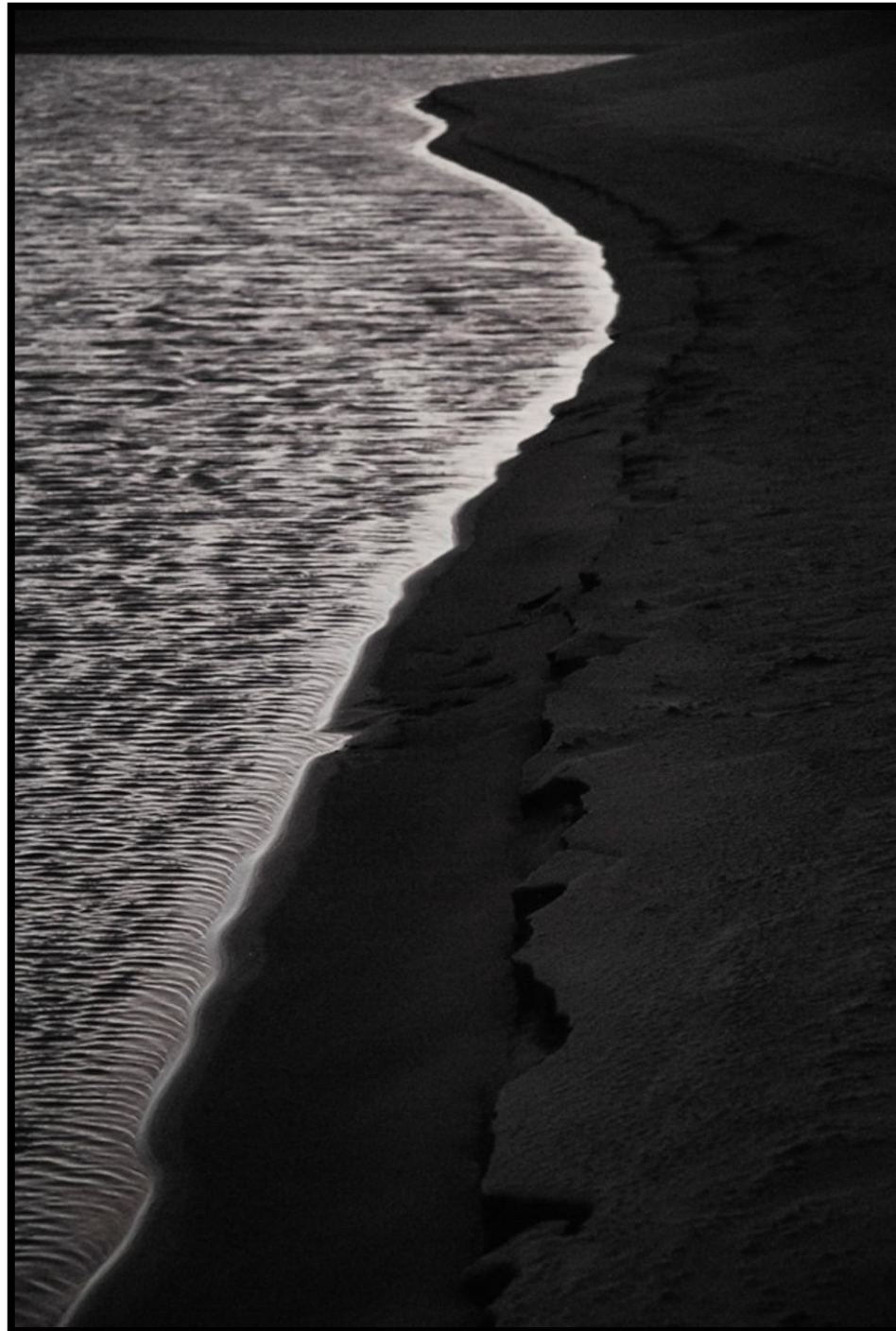




Língua, 2019

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Hahnemuhler
74 x 58 cm





Mar Preto, 2015

Fotografia impressa em Papel Photo Glossy
60 x 90 cm



Limites, 2015

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
60 x 90 cm



Paisagens Noturnas, 2019

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Baryta
60 x 90 cm



Salto, 2019

Fotografia com Impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm



Salto, 2017

Fotografia com Impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm

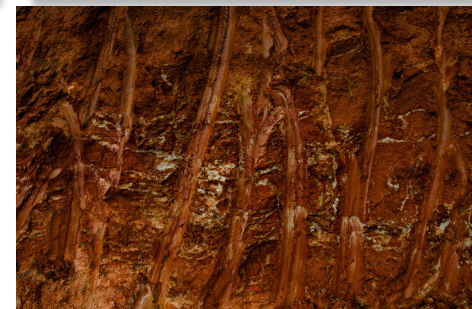
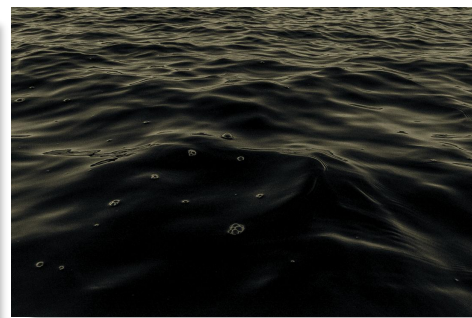




Astros, 2013

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
60 x 90 cm







Pedras Frias, 2019

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
40 x 60 cm



Vapor, 2019

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm



Bolhas, 2016

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 X 30 cm



Salto, 2013

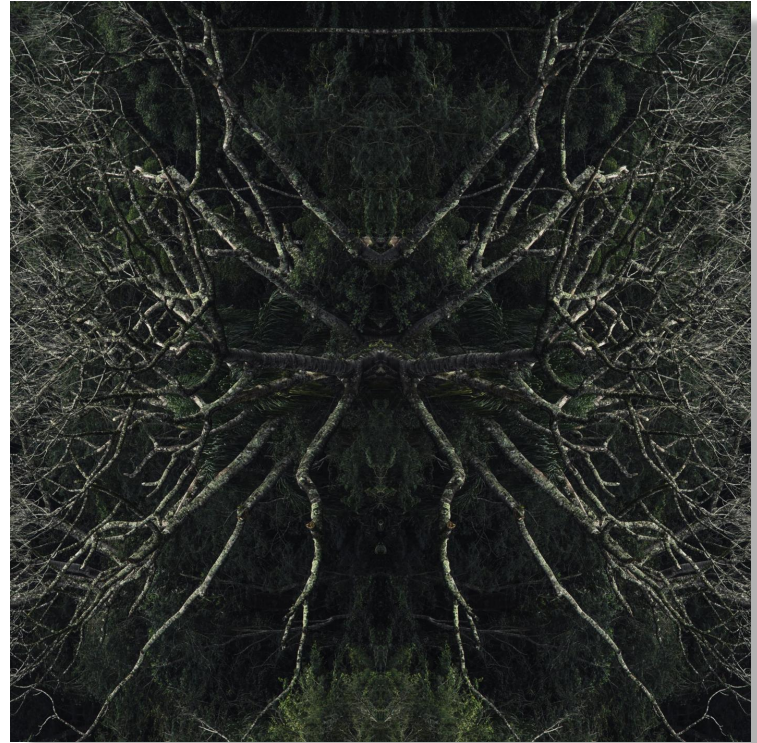
Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm

R\$ 1.000,00



Salto, 2017

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm





Teatro sem Plateia 2021

Fotografia impressa em papel Photo Rag Matt Fibre
50 x 70 cm,



Raízes, 2013

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
40 x 40 cm



Salto, 2016

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm



Teatro sem Plateia 2021

Fotografia impressa em papel Photo Rag Matt Fibre
20 x 35 cm,



Teatro sem Plateia, 2021

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
40 x 60 cm





Teatro sem Plateia 2021

Fotografia impressa em papel Photo Rag Matt Fibre
40 x 60 cm,



Salto, 2016

Fotografia com impressão sobre papel Photo Rag Glossy
20 x 30 cm

SALTO

Luciana Petrelli

Exposição individual de Luciana Petrelli

Curadoria: Kamilla Nunes

Abertura: 30 de janeiro de 2026, 19h

Visitação: 31 de janeiro a 07 de março de 2026

Encontro com a artista e a curadora: 19 de fevereiro, 19h

Local: Galeria de Arte da Elase

Av. César Seara, 560 - Saco dos Limões

Florianópolis/SC

GALERIA DE ARTE MAMUTE

Contatos para aquisição:

(48) 98840.7039

(51) 99916.8818

(11) 91907.4554



...a mais!



GALERIA DE ARTE MAMUTE

PORTO ALEGRE | FLORIANÓPOLIS | SÃO PAULO

Fundada em 2012 por Niura Borges, a Galeria de Arte Mamute desempenha um papel importante no desenvolvimento e na promoção da arte contemporânea brasileira.

Com um acervo diversificado, a galeria representa artistas consagrados e também dá espaço a novos talentos que estão em ascensão no cenário artístico. Suas obras abrangem uma ampla gama de técnicas, incluindo pintura, desenho, gravura, escultura, fotografia, instalação e novas mídias.

Os artistas representados pela Mamute estão inseridos em importantes coleções nacionais e internacionais, como o Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC/USP), a Pinacoteca de São Paulo, o Museu de Arte do Rio, o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) e a Fundação Vera Chaves Barcellos. Além disso, muitos deles participam de eventos de prestígio, como a Bienal de Veneza, a Bienal de São Paulo e a Bienal do Mercosul.

A galeria também promove iniciativas teóricas e práticas, como debates com artistas, pesquisadores e curadores, bem como atividades educacionais, incluindo palestras, cursos e residências artísticas. Essas ações visam fomentar o conhecimento e a reflexão sobre a arte contemporânea, contribuindo para um ambiente de aprendizado e troca de ideias.

Reconhecida por sua atuação no campo das artes, a Galeria Mamute já recebeu diversos prêmios, como o de melhor espaço institucional e melhor exposição, além de reconhecimentos nas mídias tecnológicas, no prestigiado Prêmio Açorianos de Artes Plásticas e prêmios da Funarte de Artes Visuais.

Com presença em Porto Alegre, Florianópolis e São Paulo, a galeria participa regularmente de feiras de arte de destaque, tanto nacionais quanto internacionais, como SP-Arte, ArtRio, SP-Arte Foto, Feira Parte (SP), Feira Pinta (Miami), BAPhoto (Buenos Aires), Latitude Art Fair (Nova York) e Not Cancelled (Viena).

A Mamute se distingue não apenas como um espaço expositivo, mas também como uma plataforma de atendimento personalizado, acompanhando colecionadores e clientes em todo o processo de aquisição de obras de arte, desde a seleção até a entrega, garantindo uma experiência enriquecedora e satisfatória.





SÃO PAULO

Rua Brigadeiro Galvão, 990
Barra Funda. 01151000

(11) 91907-4554
mamutegaleria@gmail.com

FLORIANÓPOLIS

Corporate Park - Rod. SC 401, 8.600
(Bloco 4 SL 01) 88050-000

(48) 988407039
mamutegaleria@gmail.com

PORTO ALEGRE

Rua Caldas Júnior, 375
Centro Histórico.

(51) 999168818
contato@galeriamamute.com.br

www.galeriamamute.com.br

